

FIȘA DISCIPLINEI
Anul universitar 2022-2023
Anul de studiu III / Semestrul 6

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia
1.2. Facultatea	Facultatea de Istorie, Litere și Științe ale educației
1.3. Departamentul	Litere
1.4. Domeniul de studii	FILOLOGIE
1.5. Ciclul de studii	LICENȚA
1.6. Programul de studii	Limba și literatura română – Limba și literatura engleză Cod calificare conform COR: Filolog – 264301; Secretar Literar – 264305; Asistent de Cercetare în Filologie - 264315 / Acces în ciclul de masterat

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	TEORIA GENURILOR LITERARE		2.2. Cod disciplină	RE321			
2.3. Titularul activității de curs	CONF. UNIV. DR. GABRIELA CHICIUDEAN						
2.4. Titularul activității de seminar							
2.5. Anul de studiu	III	2.6. Semestrul	6	2.7. Tipul de evaluare (E/CVP)	E	2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțională, F – facultativă)	O

3. Timpul total estimat

3.1. Număr ore pe săptămână	3	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5. curs	24	3.6. seminar/laborator	12
Distribuția fondului de timp					Ore 64
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					25
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					25
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități - pregătire în sesiune					

3.7 Total ore studiu individual	64
3.8 Total ore din planul de învățământ	36
3.8 Total ore pe semestru	100
3.9 Numărul de credite**	4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Parcursul cursului Teoria literaturii
4.2. de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală dotată cu videoproiector și ecran de proiecție
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul teoriei literaturii. C1.1 Definierea conceptelor și identificarea și exemplificarea limbajului specific teoriei literare; cunoașterea unor metode de analiză specifice studiului interdisciplinar al științelor umaniste C1.2 Descrierea conceptelor, perspectivelor și metodelor utilizate în teoria literară modernă A1.1 Aplicarea conceptelor de teorie literară în investigarea dinamică și inter-relaționarea fenomenelor literare/culturale. Relaționarea discursului literar cu discursul cultural, în general, dar și cu cel științific A1.2 Abordarea critică a ideilor și orientărilor teoretice în studiul literaturii A.1.3 Elaborarea unor proiecte specifice și interdisciplinare pentru teoria literaturii, utilizând metode și principii moderne
Competențe transversale	SP1. Elaborarea unui discurs oral/scriș complex, bogat lexical și sintactic, articulat precis din punct de vedere logic, pe o temă de teoria literaturii

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cunoașterea temeinică și aprofundată a noțiunilor de teorie literară de bază în studierea și analiza fenomenului literar
7.2 Obiectivele specifice	Inițierea studenților în abordarea și folosirea corectă a noțiunilor de teoria literaturii: a) conceptele de literatură și metamorfozele lor; b) poeticile: legislative și descriptive; c) stilistica: autorului și operei; d) retorica: evoluție, semnificația etapei elocutio; e) istoria literaturii; f) critica literară; g) psihologia

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
C1. Curs introductiv Conceptele fundamentale ale Teoriei literaturii: obiect, metodă, instrumentar; Definiție, categorii	Prezentare. Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire. Conversație. Note de curs în format digital	2 ore
C2. Genurile literare. Probleme generale ale genurilor literare. Caracteristici generale	Prezentare. Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire. Conversație. Note de curs în format digital	2 ore
C3. Genul liric. Privire generală. Atitudini și forme ale liricului. Structura operei lirice: Versificația. Sistemul metric. Rima. Strofa. Versul liber.	Prezentare. Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire. Conversație. Note de curs în format digital	2 ore
C4. Speciile poeziei lirice: oda, elegia, epitaful, epigrama, epistola, romanța, sonetul, glosa, satira, meditația idila, madrigalul, litania etc.	Prezentare. Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire. Conversație. Note de curs în format digital	2 ore
C5. Exprimarea poetică. Expresia figurativă. Figurile de stil. Tropii: metafora, metonimia. Forme poetice. Eul liric. Lirica măștilor. Lirica rolurilor.	Prezentare. Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire. Conversație. Note de curs în format digital	2 ore
C6. Genul epic. Definiție. Caracteristici generale. Elemente structurale ale lumii epice. Personajul. Mijloacele de caracterizare ale personajelor. Acțiunea. Modelul narativ. Structura operei literare. Subiectul. Structuri narative.	Prezentare. Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire. Conversație. Note de curs în format digital	2 ore
C7. Specii ale genului epic: Schița, povestirea, nuvela, romanul. Povestea – povestirea, basmul cult – basmul popular.	Prezentare. Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire. Conversație. Note de curs în format digital	2 ore
C8. Elemente de naratologie	Prezentare. Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire. Conversație. Note de curs în format digital	2 ore
C9. Genul dramatic. Caracteristici generale. Conflictul. Dialogul. Dramaticul. Specii ale genului dramatic: Tragedia. Structura tragediei. Evoluția tragediei.	Prezentare. Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire. Conversație. Note de curs în format digital	2 ore
C10. Comedia. Mijloacele comicalului. Structura comediei. Istoricul comediei. Drama. Apariția dramei. Caracteristici generale. Speciile dramei. Drama în literatura română.	Prezentare. Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire. Conversație. Note de curs în format digital	2 ore
C11. Curente literare. Prezentare generală.	Prezentare. Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire. Conversație. Note de curs în format digital	2 ore
C12. Concluzii finale	Conversație	2 ore
Bibliografie minimală obligatorie Aristotel, „Poetica”, trad. rom. de D.M. Pippidi, Ed. Iri, București, 1998, Viorel Alecu, <i>Curențe literare în literatura română</i> , București, 1971. Nicolae Balotă, <i>Arte poetice ale secolului XX</i> , București, 1976 M. Bahtin, <i>Probleme de literatură și estetică</i> , Buc. Ed. Univers, 1986 Georg Brandes. <i>Principalele curente literare din secolul al XIX-lea</i> , Bucuresti, 1972 Béguin, Albert – <i>Sufletul romantic și visul</i> , București, 1970 Henri Bergson, <i>Teoria rîsului</i> , Iași, 1992 Claude Bremond, <i>Logica povestirii</i> , București, 1981 Gheorghe Crăciun, <i>Introducere în teoria literaturii</i> , București, 1997 George Calinescu. <i>Impresii asupra literaturii spaniole</i> , Bucuresti, 1965 Paul Cornea, <i>Introducere în teoria lecturii</i> , Buc. Ed. Minerva, 1988 Gabriela Duda, <i>Introducere în teoria literaturii</i> Buc. Ed. All, 1998 Umberto Ecco, <i>Șase plimbări prin pădurea narativă</i> , Constanța, 1997 Valentina Enciu, <i>Introducere în teoria literaturii. Curs universitar</i> , Bălți, Presa universitară bălțeană, 2011 Hugo Friedrich, <i>Structura liricii moderne</i> , Buc. Ed. Univers Sigmund Freud, <i>Scriitorul și activitatea fantasmatică</i> , în <i>Scrieri despre literatură și artă</i> , Ed. Univers, 1980 Genette, Gerard, <i>Figuri</i> , selecție, traducere și prefață de Angela Ion, Irina Mavrodin, București, Editura Univers, 1978 Horatius, „Arta poetică”, în Horatius, „Opera omnia” 2, București, 1980, trad. rom. De Ionel Marinescu Silvian Iosifescu, <i>Construcție și literatură</i> , Buc. Ed. Univers Japp Lintvelt, <i>Punctul de vedere</i> , Buc. Ed. Univers Hans Robert Jauss, „Experiență estetică și hermeneutică literară”, Ed. Univers, București, 1983 Adrian Marino, <i>Comparatism și teoria literaturii</i> , Buc. Ed Polirom, 1998 Adrian Marino, <i>Biografia ideii de literatură</i> , Cluj-Napoca, Ed. Dacia, 1991 Henryk Markiewicz, „Conceptele științei literaturii”, Ed. Univers, București, 1988 Platon, <i>Opere</i> , Buc. Ed. Științifică și Enciclopedică, 1974, 1976, 1989 Heinrich Plett, <i>Știința textului și analiza de text</i> , Buc. Ed. Univers 1983		

Marian Popa, *Comicologia*, București, 1975
 Boris Tomașevski, *Teoria literaturii*, București, 1973
 Jean Starobinski, „Literatura, textul și interpretul”, Ed. Univers, București, 1985
 Philippe van Tieghem. *Marile doctrine literare în Franța*, București, 1972
 Marian Vasile, *Teoria literaturii*, București, 1998
 Ion Vlad, *Povestirea. Destinul unei structuri epice*, București, 1972
 Oskar Walzel, *Conținut și formă în opera poetică*, Buc. Ed. Univers 1976
 August Wilhelm și Friedrich Schlegel. *Despre literatura*, București, 1983
 Rene Wellek, Austin Warren, „Teoria literaturii”, E.P.L., București, 1967
 August Wilhelm și Friedrich Schlegel, „Despre literatură”, Ed. Univers, București, 1983

8.2. Seminar/2H		
S1. Discuții teoretice privind: Funcția literaturii și natura ei; Trăsături specifice ale literaturii; Funcția literară; comunicarea de tip literar; Limba și limbajul poetic; Stilul, cu aplicații concrete pe un text literar.	Prezentare, Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire. Conversație și comentariu de text	2 ore
S2. Specii ale genului liric. Prezentarea particularităților genului liric. Analizarea a două texte lirice, în paralel: Novalis, <i>Imn către noapte I</i> și T.S Eliot, <i>Oamni gâunoși</i>	Prezentare, Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire. Conversație și comentariu de text	2 ore
S3. Specii ale genului epic. Prezentarea și discutarea particularităților genului epic. Analiză de text: Umberto Eco, <i>Numele trandafirului</i> și E.A. Poe, <i>Manuscris găsit într-o sticlă</i>	Prezentare, Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire. Conversație și comentariu de text	2 ore
S4. Specii ale genului epic. Prezentarea și discutarea particularităților genului epic. Analiză de text: Kafka, <i>Procesul</i> și Marguerite Yourcenar, <i>Izbăvirea lui Wang Foo</i>	Prezentare, Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire. Conversație și comentariu de text	2 ore
S5. Specii ale genului dramatic. Prezentarea și discutarea particularităților genului dramatic. Analizarea unor piese de teatru din diferite epoci literare: Eschil, <i>Orestia</i> și E. O'Neill, <i>Din jale se-ntrupează Electra</i>	Prezentare, Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire. Conversație și comentariu de text	2 ore
S6. Specii ale genului dramatic. Prezentarea și discutarea particularităților genului dramatic. Analizarea unor piese de teatru din diferite epoci literare: Sofocle, <i>Electra</i> și Sartre, <i>Muștele</i>	Prezentare, Prelegere Problematizare și învățare prin descoperire. Conversație și comentariu de text	2 ore

Bibliografie minimală obligatorie
 Aristotel, „Poetica”, trad. rom. de D.M. Pippidi, Ed. Iri, București, 1998,
 Nicolae Balotă, *Arte poetice ale secolului XX*, București, 1976
 M. Bahtin, *Probleme de literatură și estetică*, Buc. Ed. Univers, 1986
 Henri Bergson, *Teoria risului*, Iași, 1992
 Claude Bremond, *Logica povestirii*, București, 1981
 Gheorghe Crăciun, *Introducere în teoria literaturii*, București, 1997
 Paul Cornea, *Introducere în teoria lecturii*, Buc. Ed. Minerva, 1988
 Gabriela Duda, *Introducere în teoria literaturii* Buc. Ed. All, 1998
 Umberto Eco, *Șase plimbări prin pădurea narativă*, Constanța, 1997
 Valentina Enciu, *Introducere în teoria literaturii. Curs universitar*, Bălți, Presa universitară bălțeană, 2011
 Genette, Gerard, *Figuri*, selecție, traducere și prefață de Angela Ion, Irina Mavrodin, București, Editura Univers, 1978
 Horatius, „Arta poetică”, în Horatius, „Opera omnia” 2, București, 1980, trad. rom. De Ionel Marinescu
 Japp Lintvelt, *Punctul de vedere*, Buc. Ed. Univers
 Platon, *Opere*, Buc. Ed. Științifică și Enciclopedică, 1974, 1976, 1989
 Marian Popa, *Comicologia*, București, 1975
 Boris Tomașevski, *Teoria literaturii*, București, 1973
 Marian Vasile, *Teoria literaturii*, București, 1998
 Novalis, *Imn către noapte I*, în *Antologie romantică germană*, orice ediție
 T.S Eliot, *Oamni gâunoși*, în *Versuri*, orice ediție
 Umberto Eco, *Numele trandafirului*, orice ediție
 E.A. Poe, *Manuscris găsit într-o sticlă*, în *Nuvele*, orice ediție
 Eschil, *Orestia*, orice ediție
 E. O'Neill, *Din jale se-ntrupează Electra*, orice ediție
 Sofocle, *Electra*, orice ediție
 Sartre, *Muștele*, orice ediție

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei a fost analizat în comisia de monitorizare și evaluare a programului de studiu. Din comisie fac parte reprezentanți ai angajatorilor și asociațiilor profesionale din domeniu.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	CE 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea scrisă eficientă în limba română	scrisă (S); lucrare scrisă; chestionar; grilă; test	50%

	CE. 1.2. Abordarea din perspectiva teoriei literaturii a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiză specifice CE. 1.3. Cantitatea și calitatea cunoștințelor însușite CE. 1.5. Formularea unui punct de vedere profesional asupra fenomenului literar, pornind de la pozițiile exprimate în textele de teoria literaturii din bibliografia de specialitate		
10.5 Seminar/laborator	CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea scrisă eficientă în limba română	orală (O): conversația; expunerea liberă	25%
	CE. 1.2. Abordarea din perspectiva teoriei literaturii a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiză specifice CE. 1.3. Cantitatea și calitatea cunoștințelor însușite CE. 1.5. Formularea unui punct de vedere profesional asupra fenomenului literar, pornind de la pozițiile exprimate în textele de teoria literaturii din bibliografia de specialitate	practică (P): aplicații; referat; portofoliu, proiect	25%

10.6 Standard minim de performanță:

SP1. Elaborarea unui discurs oral/scris complex, bogat lexical și sintactic, articulat precis din punct de vedere logic, pe o temă de teoria literaturii

Cerințe minime de promovare (pentru nota 5) :

- participare nesistematică la orele de curs și seminar;
- cunoștințe minimale din problematica disciplinei;
- capacitate redusă de transfer a informației de specialitate
- obținerea a minimum 1 pct. pentru activitatea de seminar și 4 pct. la lucrarea scrisă

Cerințe maxime de promovare (pentru nota 10) :

- participare activă și sistematică la dezbaterile de la curs și seminar;
- cunoștințe temeinice din problematica disciplinei;
- capacitate sporită de transfer al informației de specialitate;
- obținerea punctajului maxim la toți indicatorii de mai sus

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

.....

.....

.....

Data avizării în departament

Semnătura director de departament

.....

.....