

## FIȘA DISCIPLINEI

Anul universitar 2021-2022

Anul de studiu III / Semestrul II

### 1. Date despre program

|  |   |
|--|---|
| 1.1. Instituția de învățământ superior | Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia   |
| 1.2. Facultatea                        | Drept și Științe Sociale  |
| 1.3. Departamentul                     | DPPD  |
| 1.4. Domeniul de studii                | Științe ale educației   |
| 1.5. Ciclul de studii                  | Licență   |
| 1.6. Programul de studii / Calificarea | Pedagogia învățământului primar și preșcolar / Profesor în învățământul primar, profesor în învățământul preșcolar, acces în ciclurile de master și doctorat în științele educației |
| 1.7. Forma de învățământ               | ID  |

### 2. Date despre disciplină

|   |                              |                |   |                                      |           |                          |                |     |
|---|------------------------------|----------------|---|--------------------------------------|-----------|--------------------------|----------------|-----|
| 2.1. Denumirea disciplinei                                    | Psihopedagogia creativității |                |   | Codul disciplinei                    | PIPP 3609 |                          |                |     |
| 2.2. Titularul activităților de curs                          |                              |                |   | Conf. univ. dr. Ioana Cristina Todor |           |                          |                |     |
| 2.3. Titularul activităților de seminar / laborator / proiect |                              |                |   | Asist. drd. Alina Nicola             |           |                          |                |     |
| 2.4. Anul de studiu   | III                          | 2.5. Semestrul | 2 | 2.6. Tipul de evaluare               | C         | 2.7. Regimul disciplinei | Conținut       | DS  |
|   |                              |                |   |                                      |           |                          | Obligativitate | DOP |

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

|   |    |                     |    |                                  |        |
|---|----|---------------------|----|----------------------------------|--------|
| 3.1. Număr de ore pe săptămână – forma cu frecvență   | 4  | din care: 3.2. curs | 2  | 3.3. seminar/ laborator/ proiect | 1      |
| 3.4. Total ore pe semestru – forma ID   | 36 | din care: 3.5. SI   | 24 | 3.6. AT + TC                     | 12     |
| <b>Distribuția fondului de timp</b>   |    |                     |    |                                  | 39 ore |
| 3.5.1. Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe                                    |    |                     |    |                                  | 15     |
| 3.5.2. Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren |    |                     |    |                                  | 10     |
| 3.5.3. Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri                |    |                     |    |                                  | 10     |
| 3.5.4. Tutoriat   |    |                     |    |                                  | 2      |
| 3.5.5. Examinări  |    |                     |    |                                  | 2      |
| 3.5.6. Alte activități  |    |                     |    |                                  | -      |
| <b>3.7. Total ore studiu individual</b>   |    |                     |    |                                  | 39     |
| <b>3.8. Total ore pe semestru</b>   |    |                     |    |                                  | 75     |
| <b>3.9. Numărul de credite</b>  |    |                     |    |                                  | 3      |

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

|                    |   |
|--------------------|---|
| 4.1. de curriculum | Cunoștințe de bază în domeniul psihologiei generale, pedagogiei și didacticii, dobândite pe parcursul anilor anteriori de studiu și în cadrul practicii pedagogice. |
| 4.2. de competențe | Competențe de operare pe calculator (minimal: Word, Excel, PowerPoint, InternetExplorer).   |

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

|   |  |
|---|--|
| 5.1. de desfășurare a cursului                                | <ul style="list-style-type: none"><li>• Participare activă</li><li>• Lectura suportului de curs</li></ul>  |
| 5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului | <ul style="list-style-type: none"><li>• Lectura bibliografiei recomandate</li><li>• Elaborarea și susținerea lucrărilor planificate și asamblarea acestora într-un portofoliu de evaluare</li><li>• Participare activă</li></ul> |

## 6. Competențe specifice acumulate

|                         |  |
|-------------------------|--|
| Competențe profesionale | C6 Autoevaluarea și ameliorarea continuă a practicilor profesionale și a evoluției în carieră  |
| Competențe transversale | CT2 Cooperarea eficientă în echipe de lucru profesionale, interdisciplinare, specifice desfășurării proiectelor și programelor din domeniul științelor educației |

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

|  |   |
|--|---|
| 7.1. Obiectivul general al disciplinei | Cunoașterea modelelor care explică procesul de creație, identificarea factorilor de care depinde creativitatea la diferite vârste și gestionarea acestora în activitatea didactică, aplicarea unor metode de stimulare a creativității  |
| 7.2. Obiectivele specifice             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Să descrie principalele forme ale creativității și să argumenteze importanța acestora în viața de zi cu zi</li> <li>• Să descrie principalele teorii și modele ale creativității, să le analizeze critic</li> <li>• Să identifice variabilele care influențează semnificativ creativitatea preșcolarilor și a școlărilor mici</li> <li>• Să identifice strategii de stimulare a creativității la diverse vârste</li> <li>• Să utilizeze metodologia didactică pentru a stimula creativitatea elevilor</li> </ul> |

## 8. Conținuturi

| 8.1. SI   | Metode de predare                              | Observații |
|---|--|------------|
| UI1. Conceptul de creativitate. Delimitări conceptuale. Creativitatea în diverse domenii ale vieții (știință, artă, creativitatea organizațională etc)  | Studiul individual prin materiale specifice ID | 4h         |
| UI2. Niveluri, dimensiuni și criterii de apreciere ale creativității/ produsului creativ. Creativitatea ca proces   | Studiul individual prin materiale specifice ID | 4h         |
| UI3. Teorii ale creativității (psihanalitică, asociaționistă, gestaltistă, behavioristă, umanistă, teorii multifactoriale, modele cognitive)  | Studiul individual prin materiale specifice ID | 4h         |
| UI4. Factori de care depinde performanța creativă (individuali, socio-culturali, contextuali)   | Studiul individual prin materiale specifice ID | 4h         |
| UI5. Formele creativității (individuală și de grup, științifică, tehnică, artistică, organizațională etc)   | Studiul individual prin materiale specifice ID | 4h         |
| UI6. Metode de psihodiagnoză a creativității  | Studiul individual prin materiale specifice ID | 2h         |
| UI7. Stimularea creativității   | Studiul individual prin materiale specifice ID | 2h         |
| <b>Bibliografie:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. M. Batey, A. F. Furnham &amp; X. Safiullina (2010). Intelligence, General Knowledge and Personality as Predictors of Creativity. Learning and Individual Differences. 20 (5): 532–535.</li> <li>2. M. Boden (2004). The Creative Mind: Myths and Mechanisms. Routledge.</li> <li>3. J. Cameron &amp; E. Lively (2013). Cum să cultivi creativitatea copiilor, Ed. Polirom, Iași.</li> <li>4. V. Fotescu (2014). Psihoopedagogia creativității, Ed. Pro Unversitaria.</li> <li>5. J. C. Kaufman &amp; Robert J. Sternberg (eds.). The Cambridge Handbook of Creativity. Cambridge University Press.</li> <li>6. E. Rafailă (2002). Educarea creativității la vârsta preșcolară, Ed. Aramis, București.</li> <li>7. M. Roco (2004), Creativitate și inteligență emoțională, Ed. Polirom, Iași.</li> <li>8. C. J. Simister (2011). Jocuri pentru dezvoltarea inteligenței și a creativității copiilor. Ed. Polirom. Iași.</li> <li>9. Sternberg R. J. (2005), Manual de creativitate, Editura Polirom, Iași.</li> </ol> |  |            |

|  |   |            |
|--|---|------------|
| 10. A. Stoica-Constantin (2004). Creativitatea pentru studenți și profesori, Institutul European, Iași.<br>Ioana Todor – Psihopedagogia creativității, curs elaborat în tehnologie ID  |   |            |
| <b>8.2. AT</b>   | Metode de predare-<br>învățare  | Observații |
| AT1. Dezbateri asupra unităților de învățare UI1- UI4  | Învățare prin<br>descoperire,<br>dezbateri,<br>conversația<br>euristică,<br>explicația,<br>prezentări video | 3 h        |
| AT2. Dezbateri asupra unităților de învățare UI5- UI7  | Învățare prin<br>descoperire,<br>dezbateri,<br>conversația<br>euristică,<br>explicația,<br>prezentări video | 2 h        |
| <b>Bibliografie:</b>   |   |            |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. M. Batey, A. F. Furnham &amp; X. Safiullina (2010). Intelligence, General Knowledge and Personality as Predictors of Creativity. Learning and Individual Differences. 20 (5): 532–535.</li> <li>2. M. Boden (2004). The Creative Mind: Myths and Mechanisms. Routledge.</li> <li>3. J. Cameron &amp; E. Lively (2013). Cum să cultivi creativitatea copiilor, Ed. Polirom, Iași.</li> <li>4. V. Fotescu (2014). Psihopedagogia creativității, Ed. Pro Universitaria.</li> <li>5. J. C. Kaufman &amp; Robert J. Sternberg (eds.). The Cambridge Handbook of Creativity. Cambridge University Press.</li> <li>6. E. Rafailă (2002). Educarea creativității la vârsta preșcolară, Ed. Aramis, București.</li> <li>7. M. Roco (2004), Creativitate și inteligență emoțională, Ed. Polirom, Iași.</li> <li>8. C. J. Simister (2011). Jocuri pentru dezvoltarea inteligenței și a creativității copiilor. Ed. Polirom. Iași.</li> <li>9. Sternberg R. J. (2005), Manual de creativitate, Editura Polirom, Iași.</li> <li>10. A. Stoica-Constantin (2004). Creativitatea pentru studenți și profesori, Institutul European, Iași.<br/>Ioana Todor – Psihopedagogia creativității, curs elaborat în tehnologie ID</li> </ol> |   |            |
| <b>8.3. TC</b>   | Metode de<br>transmitere a<br>informației   | Observații |
| TC1. Teme de control aferente unității/lecției de studiu UI1. <i>Conceptul de creativitate. Delimitări conceptuale. Creativitatea în diverse domenii ale vieții</i>  |   | 1h         |
| TC2. Teme de control aferente unităților/lecțiilor de studiu UI2. <i>Niveluri, dimensiuni și criterii de apreciere ale creativității/ produsului creativ. Creativitatea ca proces</i>  |   | 1h         |
| TC3. Teme de control aferente unității/lecției de studiu UI3. <i>Teorii ale creativității</i>  |   | 1h         |
| TC4. Teme de control aferente unității/lecției de studiu UI4. <i>Factori de care depinde performanța creativă</i>  |   | 1h         |
| TC5. Teme de control aferente unității/lecției de studiu UI5. <i>Formele creativității</i>   |   | 1h         |
| TC6. Teme de control aferente unităților/lecțiilor de studiu UI6. <i>Metode de psihodiagnoză a creativității</i>   |   | 1h         |
| TC7. Teme de control aferente unității/lecției de studiu UI7. <i>Stimularea creativității</i>  |   | 1h         |
| <b>Bibliografie:</b>   |   |            |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. M. Batey, A. F. Furnham &amp; X. Safiullina (2010). Intelligence, General Knowledge and Personality as Predictors of Creativity. Learning and Individual Differences. 20 (5): 532–535.</li> <li>2. M. Boden (2004). The Creative Mind: Myths and Mechanisms. Routledge.</li> <li>3. J. Cameron &amp; E. Lively (2013). Cum să cultivi creativitatea copiilor, Ed. Polirom, Iași.</li> <li>4. V. Fotescu (2014). Psihopedagogia creativității, Ed. Pro Universitaria.</li> <li>5. J. C. Kaufman &amp; Robert J. Sternberg (eds.). The Cambridge Handbook of Creativity. Cambridge University Press.</li> <li>6. E. Rafailă (2002). Educarea creativității la vârsta preșcolară, Ed. Aramis, București.</li> <li>7. M. Roco (2004), Creativitate și inteligență emoțională, Ed. Polirom, Iași.</li> </ol>  |   |            |

|  |                                |            |
|--|--------------------------------|------------|
| 8. C. J. Simister (2011). Jocuri pentru dezvoltarea inteligenței și a creativității copiilor. Ed. Polirom. Iași. |                                |            |
| 9. Sternberg R. J. (2005), Manual de creativitate, Editura Polirom, Iași.  |                                |            |
| 10. A. Stoica-Constantin (2004). Creativitatea pentru studenți și profesori, Institutul European, Iași.          |                                |            |
| Ioana Todor – Psihopedagogia creativității, curs elaborat în tehnologie ID                                       |                                |            |
| <b>8.4. AA / L / P</b>   | Metode de predare-<br>învățare | Observații |
|  |                                |            |

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Conținuturile disciplinei acoperă un segment foarte important al formării profesionale la nivel de licență, fiind în acord cu așteptările comunității specialiștilor din domeniul științelor educației și ale angajatorilor din domeniul educațional.

**10. Evaluare**

| Tip activitate  | 10.1. Criterii de evaluare  | 10.2. Metode de evaluare         | 10.3. Pondere din nota finală |
|---|---|----------------------------------|-------------------------------|
| <b>10.4. SI (curs)</b>  | Volumul și corectitudinea cunoștințelor   | Lucrare scrisă                   | 50                            |
|   | Rigoarea științifică a limbajului   | Lucrare scrisă                   | 20                            |
|   | Organizarea conținutului  | Lucrare scrisă                   | 10                            |
| <b>10.5. TC / AA / ST / L / P</b>                                   | Elaborarea unui portofoliu cu instrumente și aplicații în conformitate cu standardele precizate | Fișă de evaluare a portofoliului | 20                            |
| <b>10.6. Standard minim de performanță</b>                          |   |                                  |                               |
| 50% rezultat după însumarea punctajelor ponderate conform pct.10.3. |   |                                  |                               |

Coordonator de disciplină  
Conf. univ. dr. Ioana Cristina Todor

Tutore de disciplină  
Asist. drd. Alina Nicola

Data  
27.09.2021

Responsabil de studii ID/IFR,  
Prof.univ.dr. Dimen Levente