

# ANTICHITATEA GRECO-LATINĂ ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

Anul universitar 2023-2024  
Anul de studiu I / Semestrul II

## 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia
1.2. Facultatea	Facultatea de Istorie, Litere și Științe ale Educației
1.3. Departamentul	Departamentul de Litere
1.4. Domeniul de studii	Filologie
1.5. Ciclul de studii	Masterat
1.6. Programul de studii	Literatură și cultură românească în context european Ocupații posibile incluse în RNCIS: 264304, 264303, 264315 / Acces în ciclul de doctorat (Filologie)

## 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Antichitatea greco-latină și literatura română			2.2. Cod disciplină	MR423
2.3. Titularul activității de curs	Conf. univ. dr. Marcela CIORTEA				
2.4. Titularul activității de seminar	Conf. univ. dr. Marcela CIORTEA				
2.5. Anul de studiu	I	2.6. Semestrul	2	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	E
				2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțională, F – facultativă)	O

## 3. Timpul total estimat

3.1. Număr ore pe săptămână	3	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar/laborator	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5. curs	14	3.6. seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					Ore 108
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					40
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					30
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					34
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități - pregătire în sesiune					

3.7 Total ore studiu individual	108
3.8 Total ore din planul de învățământ	42
3.8 Total ore pe semestru	150
3.9 Numărul de credite**	6

## 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Licență într-unul dintre programele de studii subsumate domeniului fundamental științe umaniste
4.2. de competențe	Pentru absolvenții altor programe de licență, accesul la programul de master este condiționat de testarea îndeplinirii standardului minim pentru următoarele competențe: <ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizarea adecvată în comunicarea profesională a conceptelor fundamentale din domeniul literaturii</li> </ul> Stăpânirea metodelor esențiale de analiză în domeniul literaturii române

## 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Amfiteatru dotat cu videoproiector și ecran de proiecție
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	

## 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1. Comunicarea eficientă, scrisă și orală C1.1. Descrierea modelelor comunicaționale, a tehnicilor argumentative și retorice C1.2. Interpretarea discursurilor (cu precădere a textelor științifice din domeniul umanist) prin prisma strategiilor argumentative și retorice C1.3. Producerea de mesaje orale și scrise, texte specifice comunicării științifice în mediul universitar (referate, recenzii, comunicări, prezentări de proiecte, disertație), precum și texte literare, jurnalistice și traduceri literare C1.4. Evaluarea coerenței și corectitudinii unui text oral sau scris de complexitate crescută și formularea de propuneri pentru ameliorarea lui sub aspect argumentativ și stilistic C1.5. Elaborarea de texte literare, jurnalistice și traduceri literare, folosind un spectru lexical larg
-------------------------	--

	<p>și un registru stilistic adecvat; elaborarea de texte științifice complexe, cu o structură argumentativă clară</p> <p>SP1. Elaborarea unui discurs oral/scriș de complexitate sporită, coerent și corect, și argumentarea structurii acestuia</p>
Competențe transversale	<p><b>CT2. Aplicarea eficientă a tehnicilor de comunicare și de relaționare la nivel organizațional în condițiile asumării de roluri specifice diferitelor niveluri ierarhice</b></p> <p><i>STP2 Coordonarea realizării unui proiect de echipă, demonstrând capacități de comunicare interpersonală și de organizare și monitorizare a rolurilor specifice diverșilor membri ai echipei</i></p>

#### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- cunoașterea la nivel avansat și aplicarea în situații noi a conceptelor, teoriilor și metodologiilor din subdomeniile COMUNICĂRII;
7.2 Obiectivele specifice	<p>cunoașterea conținuturilor și a problematicii actuale a disciplinei;</p> <p>- probarea competențelor necesare pentru proiectarea, organizarea, desfășurarea și evaluarea unei activități; - exersarea abilităților de comunicare, empatie și parteneriat;</p> <p>- valorificarea conținuturilor specifice disciplinei pentru dezvoltarea unor capacități și competențe intelectuale și operatorii, a unor atitudini afective, motivaționale, volitive;</p> <p>- capacitatea de selectare, dezvoltare și aprofundare a conținuturilor științifice și metodice ale disciplinei;</p> <p>- capacitatea de a construi demersuri interactive și formative, prin valorificarea conținuturilor științifice și prin folosirea unor strategii specifice;</p> <p>- capacitatea de a evalua eficiența diferitelor tipuri de demersuri discursive; - capacitatea de adecvare a demersurilor discursive la particularitățile destinatarului; - capacitatea de a proiecta secvențele discursive în contexte diverse;</p> <p>- capacitatea de comunicare eficientă cu partenerii de activitate, pe baza unei bune cunoașteri a acestora;</p> <p>- capacitatea de autoevaluare și de realizare a feed-back-ului în devenirea profesională;</p> <p>- capacitatea de a perfecționa demersul discursiv în vederea unei evaluări inter/intra și transdisciplinare.</p>

#### 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
<p><b>I. TRADUCĂTORI</b></p> <p>Vasile AARON George COȘBUC George MURNU Teodor NAUM Eugen LOVINESCU Ștefan BEZDECHI Petru CREȚIA Ion ACSAN Vasile SAV Dan SLUȘANSCHI</p>	Prelegere Conversație Dezbateri	
<p><b>II. POVESTITORI</b></p> <p>Alexandru ODOBESCU Lazăr ȘĂINEANU Gheorghe POPA-LISSEANU</p>	Prelegere Conversație Dezbateri	
<p><b>III. DRAMATURGI</b></p> <p>Vasile ALECSANDRI Victor EFTIMIU Nicolae IORGA</p>	Prelegere Conversație Dezbateri	
<p><b>IV. POEȚI</b></p> <p>George COȘBUC: Mihai EMINESCU: Petru CREȚIA Vasile SAV</p>	Prelegere Conversație Dezbateri	
<p><b>V. PROZATORI</b></p> <p>George CĂLINESCU Vintilă HORIA</p>	Prelegere Conversație Dezbateri	
<p><b>VI. CRITICI</b></p>	Prelegere Conversație	

Titu MAIORESCU Eugen LOVINESCU	Dezbateri	
<b>VII. ESEIȘTI</b> Nicolae BALOTĂ Petru CREȚIA	Prelegere Conversație Dezbateri	
<b>Bibliografie selectivă:</b> <b>CARTOJAN, Nicolae, <i>Legendele Troadei în literatura veche românească</i>, Cultura Națională, București, 1925.</b> <b>CIOCĂRLIE, Alexandra, <i>În dialog cu anticii</i>, Editura Cartea Românească, București, 2014.</b> <b>CIOCĂRLIE, Alexandra, <i>În oglinda antichității. Scriitorii români și cultura greco-latină</i>, Editura Humanitas, București, 2016. UAB – T – 82.0 C 51.</b> <b>DIACONESCU, Traian, <i>Mihai Eminescu și antichitatea greco-latină</i>, Editura Feed-Back, Iași, 2009.</b> <b>MURNU, Iulia; MURNU Ecaterina, <i>George Murnu, poetul homerid</i>, Editura Albatros, București, 1979. UAB – T – 82.09 M97.</b> <b>PIATKOWSKI, A., <i>Curs de istoria literaturii grecești. Epoca preclasică (sec. IX-VI î.e.n)</i>, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1962.</b>		

## 8.2 Seminar / 4h

<b>I. TRADUCĂTORI</b> Vasile AARON: <b>Vergilius, Eneida; Ovidius, Metamorfoze</b> George COȘBUC: <b>Homer, Odiseea; Vergilius, Eneida și Georgicele</b> George MURNU: <b>Homer, Iliada și Odiseea; Sofocle, Oedip rege și Electra</b> Teodor NAUM: <b>Teocrit, Idile; Catul, Poezii</b> Eugen LOVINESCU: <b>Homer, Odiseea; Vergilius, Eneida; Horatius, Ode și epode</b> George CĂLINESCU: <b>Horatius, Odele</b> Ștefan BEZDECHI: <b>Hesiod, Munci și zile; Antologia liricilor greci</b> Petru CREȚIA: <b>Platon, Banchetul și Phaidon; Longos, Daphnis și Chloe</b> Ion ACSAN: <b>Hesiod, Teogonia și Scutul lui Heracle; Callimachos, Imn către Zeus, Imn către Apopplon și Artă poetică; Orfeu, Argonauticele și Imnurile orfice</b> Vasile SAV: <b>Tibul, Elegii; Propertius, Elegii</b> Dan SLUȘANSCHI: <b>Homer, Iliada și Odiseea; Vergilius, Eneida</b>	<b>Lectură Comentariu Studiu de text</b>	
<b>II. POVESTITORI</b> Alexandru ODOBESCU: <b>Zece basme mitologice</b> Șt. MICHĂILEANU: <b>Mitologia după E. Economopol</b> Gheorghe POPA-LISSEANU: <b>Legende și povești antice. Prelucrate după autorii clasici greci și romani și Mitologia greco-romană în legende ilustrate</b>	<b>Lectură Comentariu Studiu de text</b>	
<b>III. DRAMATURGI</b> Vasile ALECSANDRI: <b>Fântâna Blandusiei și Ovidiu</b> Victor EFTIMIU: <b>Prometeu, Thebaida și Atrizii</b> Nicolae IORGA: <b>Cassandra și Ovidiu</b>	<b>Lectură Comentariu Studiu de text</b>	
<b>IV. POEȚI</b> George COȘBUC: <b>Balade și idile</b> Mihai EMINESCU: <b>Odă în metru antic, Venere și Madonă, Memento mori</b> Petru CREȚIA: <b>Logos epitaphios frust și Pasărea Phoenix</b> Vasile SAV: <b>Solilocvii, Catulliene</b>	<b>Lectură Comentariu Studiu de text</b>	
<b>V. PROZATORI</b> George CĂLINESCU: <b>Cartea nunții</b> Vintilă HORIA: <b>Dumnezeu s-a născut în exil</b> Octavian PALER: <b>Scrisori imaginare și Calomnii mitologice</b>	<b>Lectură Comentariu Studiu de text</b>	
<b>VI. CRITICI</b> Titu MAIORESCU: <b>Recenzia la Odele lui Horatius traduse de Ollănescu și Poeziile d-lui A. Naum</b> Eugen LOVINESCU: <b>Mutația valorilor estetice</b> Teodor NAUM: <b>Idilele lui Teocrit</b>	<b>Lectură Comentariu Studiu de text</b>	

<b>VII. ESEIȘTI</b> Lazăr ȘĂINEANU: <i>Mitologia clasică</i> I. KIRIAC, <i>Mythologie</i> Ștefan BEZDECHI: <i>Gânduri și chipuri din lumea antică</i> Nicolae BALOTĂ: <i>De la Homer la Joyce</i> Petru CREȚIA: <i>Norii, Oglinzile, Epos și logos, Catedrala de lumini, Eseuri morale</i>	<b>Lectură Comentariu Studiu de text</b>	
<b>Bibliografie selectivă:</b> <b>AARON, Vasile</b> , <i>Perirea a doi iubii adevărați Jalnica întâmplare a lui Piram și Tisbe, cărora s'au adăugat mai pre urmă Nepotrivita iubire a lui Echo și Narțis</i> , Editura Librăriei Ciurcu, Brașov, 1867. <b>ALECSANDRI, Vasile</b> , <i>Opere complete. Teatru V. Despot Vodă. Fântâna Blandusiei. Ovidiu</i> , Institutul de Arte grafice și Editura Minerva, București, 1908. <b>BALOTĂ, Nicolae</b> , <i>De la Homer la Joyce</i> , Ideea europeană, București, 2007. <b>UAB – T – 82.09 B 23.</b> <b>BEZDECHI, Ștefan</b> , <i>Gânduri și chipuri din lumea antică</i> , ediție îngrijită, prefață, note și comentarii de Veronica Mocanu, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1980. <b>UAB – C – 821.14 B 50.</b> <b>CATUL</b> , <i>Poezii</i> , în românește cu un studio introductiv și note de Teodor Naum, ilustrații de Vasile Kazar, Editura pentru Literatură Universală, București, 1969. <b>CREȚIA, Petru</b> , <i>Epos și logos. 25 de studii și interpretări</i> , Editura Univers, București, 1981. <b>UAB – C – 82.09 C 85.</b> <b>CREȚIA, Petru</b> , <i>Oglinzile</i> , Editura Humanitas, București, 1993. <b>UAB – C – 821.135.1 C 85.</b> <b>CREȚIA, Petru</b> , <i>Catedrala de lumini</i> , Editura Humanitas, București, 1997. <b>UAB – C – 82.0 C 85.</b> <b>CREȚIA, Petru</b> , <i>Eseuri morale</i> , Muzeul Literaturii Române, București, 2003. <b>UAB – C – 821.135.1 C 85.</b> <b>CREȚIA, Petru</b> , <i>111 cele mai frumoase poezii</i> , ediție alcătuită de Ofelia Creția, Editura Nemira, București, 2014. <b>EFTIMIU, Victor</b> , <i>Opere 2. Teatru. Tragediile eline</i> , Editura Minerva, București, 1970. <b>HESIOD – ORFEU</b> , <i>Poeme</i> , tălmăcire, prefață, prezentări și note de Ion Acsan, Editura Minerva, București, 1987. <b>UAB – C – 821.14 H 58.</b> <b>IORGA, Nicolae</b> , <i>Cassandra</i> , poem dramatic în 5 acte, și <i>Ovidiu</i> , poem dramatic în 5 acte, Editura Librăriei Socec&Co S.A., București, s.a. <b>KIRIAC, I.</b> , <i>Mythologie</i> , Editura Cartea Românească, București, s.a. <b>LONGOS, Dafnis și Cloe</b> , traducere și note de Petru Creția, Editura Minerva, București, 1970. <b>MAIORESCU, Titu</b> , <i>Critice</i> , antologie și prefață de Paul Georgescu, text stabilit de Domnica Stoicescu, Editura pentru Literatură, București, 1966. <b>UAB – T – 82.09 M14.</b> <b>MICHĂILEANU, Șt.</b> , <i>Mitologia după E. Economopol</i> , vol. I, Tipografia G.A. Lăzăreanu, Bucuresci, 1897. <b>MITRU, Alexandru</b> , <i>Legende Olimpului</i> , Editura Vox2000, București, 2011. <b>NAUM, Teodor A.</b> , <i>Idilele rustice ale lui Teocrit</i> , Institutul de Arte Grafice Mercur, București, 1925. <b>ODOBESCU, A.I.</b> , <i>Zece basme mitologice (Prelucrate după G.W. Cocs, Tales of ancient Greece)</i> , Editura Tineretului, București, 1968. <b>UAB – C – 821.135.1 O 24.</b> <b>POPA, Liliana-Maria; POPA, Ioan-Nicolae</b> , <i>Povestea primei traduceri a Eneidei în limba română. Vasile Aaron, 1805</i> , studiu introductiv, text, note, indice și glosar. Cuvânt înainte de P.S. Episcop dr. Virgil Bercea, Editura Curs, Cluj-Napoca, 2017. <b>POPA-LISSEANU, G.</b> , <i>Legende și povești antice. Prelucrate după autorii clasici greci și romani</i> , Editura Librăriei SOCEC&Co. Societate Anonimă, București, 1926. <b>POPA-LISSEANU, G.</b> , <i>Mitologia greco-romană în lectură ilustrată. I. Legende zeilor</i> , ediție îngrijită și prefață de I. Opreșan, Editura Vestala, București, 2008. <b>UAB – T – 29 P 79.</b> <b>POPA-LISSEANU, G.</b> , <i>Mitologia greco-romană în lectură ilustrată. II. Legende eroilor</i> , ediție îngrijită și prefață de I. Opreșan, Editura Vestala, București, 2008. <b>UAB – T – 29 P 79.</b> <b>SAV, Vasile</b> , <i>Solilocvii</i> , Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1989. <b>SAV, Vasile</b> , <i>Catulliene: poematioane pymphatice simultanee</i> , editura Crater, București, 2002. <b>ȘĂINEANU, Lazăr</b> , <i>Mitologia clasică. Credințele religioase și legende eroice ale grecilor și romanilor</i> , Editura MondoRo, București, 2011. <b>TEOCRIT</b> , <i>Idile</i> , traducere în versuri, prefață și note de Teodor Naum, ilustrații de Vasile Kazar, Editura pentru Literatură Universală, București, 1969. <b>UAB – T – 821.14`02 T38.</b>		

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Conținutul disciplinei a fost analizat în comisia de monitorizare și evaluare a programului de studiu. Din comisie fac parte reprezentanți ai angajatorilor și asociațiilor profesionale din domeniu.

## 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Corectitudinea cunoștințelor Rigoarea limbajului de specialitate	Examen scris	50%
10.5 Seminar/laborator	Realizarea unui portofoliu cuprinzând documente de curriculum și planificare	scris	50%
10.6 Standard minim de performanță: Obținerea notei minime 5 - întocmirea unui proiect în Powerpoint; - redactarea corectă a unui text (computerizat); - însușirea minimală a limbajului de specialitate; - exprimare orală coerentă și logică, după normele actuale ale limbii române			

Data completării  
23.09.2023

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în departament

Semnătura director de departament

.....

.....