

FIȘA DISCIPLINEI

Anul universitar 2023–2024

ANUL DE STUDIU II/ SEMESTRUL IV

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia
1.2. Facultatea	Facultatea de Istorie, Litere și Științe ale Educației
1.3. Departamentul	Departamentul de Litere
1.4. Domeniul de studii	Filologie
1.5. Ciclul de studii	Master
1.6. Programul de studii/calificarea*	Limba, literatura și cultura engleză în context european/ Ocupații incluse în RNCIS: Interpret relații diplomatice – 264303, Referent literar – 264304, Asistent de cercetare în filologie - 264315/ Acces în ciclul de doctorat (Filologie)

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Analiza textului literar			2.2. Cod disciplină	ME522		
2.3. Titularul activității de curs	Lect. univ. dr. Natalia-Gloria Muntean						
2.4. Titularul activității de seminar	Lect. univ. dr. Natalia-Gloria Muntean						
2.5. Anul de studiu	II	2.6. Semestrul	IV	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	E	2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțională, F – facultativă)	Op

3. Timpul total estimat

3.1. Numar ore pe saptamana	4	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/laborator	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	48	din care: 3.5. curs	24	3.6. seminar/laborator	24
Distribuția fondului de timp					Ore 202
Studii după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					100
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					80
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					-
Examinări					2
Alte activități - pregătire în sesiune					-

3.7 Total ore studiu individual	202
3.8 Total ore din planul de învățământ	48
3.9 Total ore pe semestru	250
3.10 Numărul de credite	10

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală dotată cu calculatoare, videoproiector, acces la internet
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	Sală dotată cu calculatoare, videoproiector, acces la internet

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1.1 Descrierea modelelor comunicaționale, a tehnicilor argumentative și retorice C1.2 Interpretarea discursurilor de limbă engleză (cu precădere a textelor științifice din domeniul umanist) prin prisma strategiilor argumentative și retorice C1.3 Producerea de mesaje orale și scrise la nivel C2 – texte specifice comunicării științifice în mediul universitar (referate, recenzii, comunicări, prezentări de proiecte, disertație), precum și texte literare, jurnalistice și traduceri literare
-------------------------	--

	<p>C1.4 Evaluarea coerenței și corectitudinii unui text oral sau scris de complexitate crescută și formularea de propuneri pentru ameliorarea lui sub aspect argumentativ și stilistic</p> <p>C1.5 Elaborarea de texte literare, jurnalistice și traduceri literare în limba engleză, folosind un spectru lexical larg și un registru stilistic adecvat; elaborarea de texte științifice complexe în limba engleză, cu o structură argumentativă clară</p> <p>SP1 Elaborarea unui discurs oral/scris de complexitate sporită în limba engleză coerent și corect, și argumentarea structurii acestuia</p> <p>C3.2 Explicarea formelor de evoluție ale literaturii de limbă engleză (epoci, genuri, școli și filiații literare, tradiții regionale, influențe externe etc.)</p> <p>C3.3 Recenzarea de texte literare contemporane de limbă engleză prin raportarea lor la tradiții literare, specific regional și fond ideologic</p> <p>C3.4 Utilizarea cu discernământ a literaturii secundare, confruntarea și evaluarea surselor în vederea formulării unei poziții (opinii) proprii</p> <p>C3.5 Elaborarea unui proiect de cercetare asupra operei unui scriitor /unei epoci literare/unei școli literare/ unui grup de texte înrudite tematic sau ideologic, folosind adecvat conceptele și metodele științei literaturii și comparatisticii</p> <p>SP3 Interpretarea din perspectivă multiplă a unui text literar de complexitate sporită, selectând și valorificând cu discernământ literatura secundară</p> <p>C4.1 Descrierea metodelor de cercetare specifice științelor umaniste și cercetării interdisciplinare</p> <p>C4.2 Explicarea în context multidisciplinar a unor fenomene culturale complexe</p> <p>C4.3 Aplicarea metodei optime pentru studiul unui fenomen cultural complex și argumentarea alegerii</p> <p>C4.5 Elaborarea unui studiu interdisciplinar, cu deschidere spre alte științe umaniste, ce include precizarea și argumentarea metodei de cercetare alese</p> <p>SP4 Prezentarea unui fapt cultural complex, din perspectivă interdisciplinară, folosind conceptele și metodele științelor umaniste</p>
Competențe transversale	CT1. Îndeplinirea la termen, în mod riguros, eficient și responsabil, a unor sarcini profesionale cu grad ridicat de complexitate, în condiții de autonomie decizională, cu respectarea riguroasă a deontologiei profesionale

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Prezentarea fenomenelor literare în contextul istoric, social, filosofic, al epocii lor și sub aspectul diferențelor regionale
Obiectivele specifice	Explicarea formelor de evoluție ale literaturii de limbă engleză (epoci, genuri, școli și filiații literare, tradiții regionale, influențe externe etc.)

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
C1. Liberal humanism and the beginnings of New Criticism: F. R. Leavis and I. A. Richards	presentation	2 ore
C2. American New Criticism and the transition to theory: C. Brooks and R. Penn Warren, W. K. Wimsatt, Wayne C. Booth	presentation	2 ore
C3. Structuralism: R. Barthes, Northrop Frye;	presentation	2 ore
C4. Narratology: G. Genette	presentation	2 ore
C5. Reader-response criticism 1: Wolfgang Iser, Stanley Fish,	presentation	2 ore
C6. Reader-response criticism 2: David S. Miall - experiential reading and the role of literariness and foregrounding	presentation	2 ore
C7. Psychoanalytic criticism: main concepts in the Freudian approach	presentation	2 ore
C8. Postcolonial criticism: main concepts – ‘migrant’, ‘unhomeliness’, ‘othering’	presentation	2 ore
C9. Feminist theory and criticism: modernist female writers - V. Woolf, Simone de Beauvoir;	presentation	2 ore
C10. Feminist theory and criticism: second wave, Kate Millet’s <i>Sexual Politics</i>	presentation	2 ore
C11. Conceptual Metaphor Theory – Lakoff and Johnson’s approach	presentation	2 ore
C12. Revision of main concepts of the theories discussed	Student presentations, discussion	2 ore

8.2 Bibliografie

Barry, Peter (2001). *Beginning Theory: An Introduction to the Literary and Cultural Theory*. Macmillan, London.
 Tyson, Lois (2006). *Critical Theory Today*, Routledge.
 Habib, M. A. R. (2005) *A History of Literary Criticism*, Blackwell
 Culler, J.(1997) *Literary Theory_ A Very Short Introduction*, Oxford University Press
 Norris, C. & Knellwolf, C. (2008) *The Cambridge History of Literary Criticism, vol. 9 20th Century Historical, Philosophical and Psychological Perspectives*, Cambridge, CUP
 Goellnicht, Donald C. (2001). *Understanding Contemporary Texts*, Cambridge, CUP
 Wolfreys, Julian (2000). *Introducing Literary Theories*, Cambridge, CUP

Seminar	Metode de predare	Observații
S1. Yasunari Kawabata, <i>The Grasshopper and the Bellcricket</i> ; - a new critical approach – symbols, images, themes	Text interpretation, analysis	2 ore
S2. E. A. Poe, <i>The Oval Portrait</i> – new critical close reading: use of imagery, structure and content – a structuralist reading: parallels and contrasts; framing narrative	Text interpretation, analysis	2 ore
S3. Hanif Kureishi, <i>Four Blue Chairs</i> – analysis of character, imagery and structuring metaphors – conclusions, main themes discussed	Text interpretation, analysis	2 ore
S4. Hari Kunzru, <i>Deus ex Machina</i> – free will, persons, computers and supernatural beings	Text interpretation, analysis	2 ore
S5. Hari Kunzru, <i>Deus ex Machina</i> – conclusions, main themes discussed	Text interpretation, analysis	2 ore
S6. Edgar Allan Poe, <i>The Purloined Letter</i> – a psychoanalytical approach	Interpretation, analysis,	2 ore
S7. Salman Rushdie, <i>The Firebirds Nest</i> – a postcolonial approach: the migrant, identity and the role of stories/metaphors/narratives	Text interpretation, analysis	2 ore
S8. . Salman Rushdie, <i>The Firebirds Nest</i> – main themes discussed, conclusions	Text interpretation, analysis	2 ore
S9. . Hanif Kureishi, <i>Goodbye Mother</i> – Kureishi's realism and character treatment	Text interpretation, analysis	2 ore
S10. Hanif Kureishi, <i>Goodbye Mother</i> – main themes discussed, conclusions	Text interpretation, analysis	2 ore
S11. Salman Rushdie, <i>The Courter</i> – myth, the migrant and modernity: a multifaceted treatment of <i>love</i> .	Text interpretation, analysis	2 ore
S12. . Salman Rushdie, <i>The Courter</i> – concluding analysis, main themes discussed	Text interpretation, analysis	2 ore

Bibliografie

Updike, John (ed.) - *The Best American Short Stories*, Houghton Mifflin Company
 Dolley, C. (ed.) *The Second Penguin Book of English Short Stories*, Penguin Books
 Muntean, Natalia - *The Short Story as Complex Blend: Conceptual Mappings in Hari Kunzru's Deus ex machina*, *Annales Universitatis Apulensis, Seria Philologica*, 13/2012
 Muntean Natalia - *The Metaphor of the Migrant in Salman Rushdie's Firebird's Nest – a Cognitive Approach*, *Annales Universitatis Apulensis, Seria Philologica*, 14-2/2013, p.457-480.

Muntean Natalia - *Conceptual Integration and Metaphor in Hanif Kureishi's Four Blue Chairs*, Annales Universitatis Apulensis, Seria Philologica, 16-/2015
Muntean, Natalia - *Conceptual Metaphor as Organizing and Creative Principle in Literature -analysis of Hanif Kureishi's Goodbye, Mother* in Studies and Articles - in Honour of Professor Mihai Mircea Zdrenghea on his 70th Anniversary, eds.: Dorin Chira and Nicolae Mocanu, Cluj Napoca Scriptor & Argonaut 2016
Muntean, Natalia - *Identity in Salman Rushdie's The Courtier - a cognitive approach*, Jolie 2017,
Barry, Peter (2001). *Beginning Theory: An Introduction to the Literary and Cultural Theory*. Macmillan, London. Tyson, Lois (2006). *Critical Theory Today*, Routledge.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei a fost analizat în comisia de monitorizare și evaluare a programului de studiu. Din comisie fac parte reprezentanți ai angajatorilor și asociațiilor profesionale din domeniu.

10. Evaluare

11. Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Abordarea textului literar din diferite perspective interpretative cu ajutorul tehnicilor și nivelelor de analiză specifice.	S (scrisă) Prezentare de referate cu ajutorul sarcinilor de lucru	60%
10.5 Seminar/laborator	Calitatea interpretării textului literar cu ajutorul noilor tehnici de interpretare, având la bază textul propus pentru analiză.	S (scrisă) Referat, eseu pe temă	40%
<p>10.6 Standard minim de performanță: Obținerea notei minime 5 Cerințe minime de promovare (pentru nota 5): - participare nesistematică la orele de curs și seminar; - cunoștințe minimale din problematica disciplinei; - capacitate redusă de transfer a informației de specialitate - obținerea a minimum 2 pct. pentru activitatea de seminar și 3 pct. la lucrarea scrisă Cerințe maxime de promovare (pentru nota 10): - participare activă și sistematică la dezbaterile de la curs și seminar; - cunoștințe temeinice din problematica disciplinei; - capacitate sporită de transfer a informației de specialitate; - obținerea punctajului punctajului maxim la toți indicatorii de mai sus.</p>			

Data completării
29.09.2023

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în departament
02.10.2023

Semnătura directorului de departament