

# FIȘA DISCIPLINEI

Anul universitar 2023-2024

Anul de studiu I / Semestrul II

## 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia
1.2. Facultatea	Facultatea de Istorie, Litere și Științe ale Educației
1.3. Departamentul	Departamentul Litere
1.4. Domeniul de studii	Filologie
1.5. Ciclul de studii	Masterat
1.6. Programul de studii	Limbă, literatură și cultură engleză în context european / Ocupații incluse în RNCIS: Interpret relații diplomatice – 264303, Referent literar – 264304, Asistent de cercetare în filologie - 264315/ Acces în ciclul de doctorat (Filologie)

## 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	<i>Identitate culturală și discurs literar</i>	2.2. Cod disciplină	ME422				
2.3. Titularul activității de curs	Conf. univ. dr. Petru Ștefan Ionescu						
2.4. Titularul activității de seminar	Lector univ. dr. Cristina Vănoagă						
2.5. Anul de studiu	<b>I</b>	2.6. Semestrul	<b>2</b>	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	<b>E</b>	2.8. Regimul disciplinei (O – obligatorie, Op – opțională, F – facultativă)	<b>O</b>

## 3. Timpul total estimat

3.1. Numar ore pe saptamana	4	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/laborator	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5. curs	28	3.6. seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					194 ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					55
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					55
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					60
Tutoriat					14
Examinări					2
Alte activități - pregătire în sesiune					8

3.7 Total ore studiu individual	194
3.8 Total ore din planul de învățământ	56
3.9 Total ore pe semestru	250
3.10 Numărul de credite	10

## 6. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	<i>Înțelegerea periodizării și importanței etapelor studiate în evoluția mentalităților</i>

## 7. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	sală de curs dotată cu videoproiector și ecran de proiecție
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	sală de curs dotată cu videoproiector și ecran de proiecție cu acces internet

## 8. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C2 Descrierea sistemului fonetic, lexical și gramatical al limbii engleze în evoluția sa diacronică și variațiile sale sincronice C2.1 Descrierea conceptelor și teoriilor lingvistice cu grad ridicat de complexitate, inclusiv a celor de istoria limbii și de dialectologie C2.2 Explicarea unor fenomene lingvistice prin raportarea de texte dialectale și texte din etape diferite de evoluție a limbii, la limba engleză contemporană standard SP2 Analiza lingvistică detaliată a unui text de complexitate sporită, diferit de limba contemporană standard
Competențe transversale	CT1. Îndeplinirea la termen, în mod riguros, eficient și responsabil, a unor sarcini profesionale cu grad ridicat de complexitate, în condiții de autonomie decizională, cu respectarea riguroasă a deontologiei profesionale

## 9. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cuprinderea într-o structură unitară și coerentă a principalelor momente din evoluția sincronică și diacronică a culturii și a literaturii, cu insistență asupra spațiului englez.
7.2 Obiectivele specifice	C3.2 Explicarea formelor de evoluție ale literaturii de limbă engleză (epoci, genuri, școli și filiații literare, tradiții regionale, influențe externe etc.) C3.3 Recenzarea de texte literare contemporane de limbă engleză prin raportarea lor la tradiții literare, specific regional și fond ideologic C3.4 Utilizarea cu discernământ a literaturii secundare, confruntarea și evaluarea surselor în vederea formulării unei poziții (opinii) proprii C3.5 Elaborarea unui proiect de cercetare asupra operei unui scriitor /unei epoci literare/unei școli literare/ unui grup de texte înrudite tematic sau ideologic, folosind adecvat conceptele și metodele științei literaturii și comparatisticii SP3 Interpretarea din perspectivă multiplă a unui text literar de complexitate sporită, selectând și valorificând cu discernământ literatura secundară

## 10. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
<b>C1. Introductory elements</b> 1. The globalization epoch: challenges and rewards; the place and role of literature. 2. Cultural identity and literary discourse: defining the concepts. 3. Forms of manifestation of cultural differences in literature. 4. Regional and ethnic differences. 5. Religious differences, social differences, gender. 6. The importance of socio-historical knowledge in understanding/ perceiving literature. 4h	Prelegere asistată de calculator Exploatare surse Internet	<b>BIBLIOGRAFIE :</b> Kipling, Rudyard (1902, 2008, 2013). <i>The Just So Stories</i> . Retrieved from <i>The Project Gutenberg EBook of Just So Stories, by Rudyard Kipling</i> , <a href="https://www.gutenberg.org/files/2781/2781-h/2781-h.htm">https://www.gutenberg.org/files/2781/2781-h/2781-h.htm</a> Porter Abbott, H. (2002). <i>The Cambridge Introduction to Narrative</i> . Cambridge University Press. Chapter 2: Defining narrative, p. 13-27, <a href="http://community.wvu.edu/~bdb026/306/ch2-defining-narrative.pdf">http://community.wvu.edu/~bdb026/306/ch2-defining-narrative.pdf</a>
<b>C2. General view on different cultural epochs of English Literature.</b> <b>Renaissance: the Elizabethan Age (1558-1603)</b> 1. Socio-historical context. 2. Forms, themes and narrative strategies characterizing the epoch. 3. Examples. 4. Contemporary reflections. 4h	Prelegere asistată de calculator Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	Friedman, Jonathan (1994). <i>Cultural Identity and Global Process</i> . Sage. On line partially - Identity and Social Change (isc) <a href="http://www.identity-and-social-change.eu/pdf/presentation_cultura_identity_polon.pdf">http://www.identity-and-social-change.eu/pdf/presentation_cultura_identity_polon.pdf</a>
<b>C3. General view on different cultural epochs of English Literature.</b> <b>The Age of Enlightenment: the Augustan Literature (1700-1750)</b> 1. Socio-historical context.	Prelegere asistată de calculator Problematizare și învățare prin descoperire	Miall, D. S. (2002). "Literary

2. Forms, themes and narrative strategies characterizing the epoch. 3. Examples. 4. Contemporary reflections. 4h	Conversație și comentariu de text	Discourse". In <i>Handbook of Discourse Processes</i> . Art Graesser, Morton Ann Gernsbacher, & Susan R. Goldman, Eds. Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum Associates. p. 321-355. <a href="http://www.ualberta.ca/~dmiall/MiallPu b/Miall_Literary%20Discourse.pdf">http://www.ualberta.ca/~dmiall/MiallPu b/Miall_Literary%20Discourse.pdf</a>
<b>C4. General view on different cultural epochs of English Literature.</b> <b>The 19th century: The Victorian Literature (1837-1901)</b> 1. Socio-historical context. 2. Forms, themes and narrative strategies characterizing the epoch. 3. Examples. 4. Contemporary reflections. 4h	Prelegere asistată de calculator Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	Declaration of Existence for Constructing Cultural Identities (CCI) Group. Excerpt from a speech given at Flinders University, April 15 1997, on the occasion of Scott Hicks receiving a Doctor of Letters honoris causa, <a href="http://ehlt.flinders.edu.au/humanities/exchange/asri/docs/CCI_declare_apr_05.pdf">http://ehlt.flinders.edu.au/humanities/exchange/asri/docs/CCI_declare_apr_05.pdf</a>
<b>C5. Short Narratives</b> 1. Ultrashort narratives and their impact in identifying elements of culture and civilization 2. General view on the American/ English contemporary scenery. 2h	Prelegere asistată de calculator; Problema- tizare și învățare prin descoperire;Conversație și comentariu de text	Orwell, George (1946). "Rudyard Kipling" in <i>Critical Essays</i> . Retrieved from <a href="http://orwell.ru/library/reviews/kipling/english/e_rkip">http://orwell.ru/library/reviews/kipling/english/e_rkip</a>
<b>C6. Cultural identity and tales/stories: origins and diversity</b> 1. Discussion around Vladimir Propp's <i>Morphology of the Folk Tale</i> 2. On the importance of tales/stories 3. Tales/stories and the development of the child and of the adult 4. Reading/telling stories/tales: ambience, complicity, tone, rhythm 5. <b>Charles Perrault</b> and the context of his creation; integration in his epoch; narrative strategies 4h	Prelegere asistată de calculator; Problema- tizare și învățare prin descoperire;Conversație și comentariu de text	Propp, Vladimir (1968). <i>Morphology of the Folk Tale</i> . The American Folklore Society and Indiana University. Retrieved from <a href="https://archive.org/stream/MorphologyOfTheFolkTale/propp_djvu.txt">https://archive.org/stream/MorphologyOfTheFolkTale/propp_djvu.txt</a> Skulj, Jola (2000). <i>Comparative Literature and Cultural Identity</i> , Vol. 2, Issue 4, Article 5, Purdue University Press. Retrieved from <a href="http://docs.lib.purdue.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1088&amp;context=clweb">http://docs.lib.purdue.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1088&amp;context=clweb</a>
<b>C7. Tales/stories from the whole world (I)</b> 1. Classification and categories 2. Similarities and differences determined by space and time. 3. Forms, themes and narrative strategies 2. Possibilities of exploitation 2h	Prelegere asistată de calculator; Problema- tizare și învățare prin descoperire;Conversație și comentariu de text	Wells, H.G. (1991, 2008). <i>A Short History of the World</i> , Penguin Books, Penguin Classics.
<b>C7. Tales/stories from the whole world (I)</b> 1. Classification and categories 2. Similarities and differences determined by space and time. 3. Forms, themes and narrative strategies 2. Possibilities of exploitation 2h	Prelegere asistată de calculator; Problema- tizare și învățare prin descoperire;Conversație și comentariu de text	
<b>C8. Free discussions on the seminars. Challenges and rewards, recommendations</b> 2h	Discuții libere	

## 8.2 Bibliografie minimală obligatorie

Bettelheim Bruno (2008). *Psychanalyse des contes de fées*, Paris, Pocket.

Chira, Rodica. *Sur l'interculturel et l'interdisciplinaire – approches suggérées par Benjamin Pelletier*, in *Annales Universitatis Apulensis, Series Philologica*, 16, Tom 2, Alba Iulia, 2015, pp. 103-114, ISSN 1582-5523, CNCSIS B, CEEOL.

Kipling, Rudyard (1902, 2008, 2013). *The Just So Stories*. Retrieved from *The Project Gutenberg EBook of Just So Stories, by Rudyard Kipling*, <https://www.gutenberg.org/files/2781/2781-h/2781-h.htm>

*The Project Gutenberg EBook of Just So Stories, by Rudyard Kipling*

Porter Abbott, H. (2002). *The Cambridge Introduction to Narrative*. Cambridge University Press. Chapter 2: Defining narrative, p. 13-27, <http://community.wvu.edu/~bdb026/306/ch2-defining-narrative.pdf>

<p>Friedman, Jonathan (1994). <i>Cultural Identity and Global Process</i>. Sage. On line partially - Identity and Social Change (isc)  <a href="http://www.identity-and-social-change.eu/pdf/presentation_cultura_identity_polon.pdf">http://www.identity-and-social-change.eu/pdf/presentation_cultura_identity_polon.pdf</a></p> <p>Miall, D. S. (2002). "Literary Discourse". In <i>Handbook of Discourse Processes</i>. Art Graesser, Morton Ann Gernsbacher, &amp; Susan R. Goldman, Eds. Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum Associates. p. 321-355.  <a href="http://www.ualberta.ca/~dmiall/MiallPub/Miall_Literary%20Discourse.pdf">http://www.ualberta.ca/~dmiall/MiallPub/Miall_Literary%20Discourse.pdf</a></p> <p>Declaration of Existence for Constructing Cultural Identities (CCI) Group. Excerpt from a speech given at Flinders University, April 15 1997, on the occasion of Scott Hicks receiving a Doctor of Letters honoris causa,  <a href="http://ehlt.flinders.edu.au/humanities/exchange/asri/docs/CCI_declare_apr_05.pdf">http://ehlt.flinders.edu.au/humanities/exchange/asri/docs/CCI_declare_apr_05.pdf</a></p> <p>Orwell, George (1946). "Rudyard Kipling" in <i>Critical Essays</i>. Retrieved from  <a href="http://orwell.ru/library/reviews/kipling/english/e_rkip">http://orwell.ru/library/reviews/kipling/english/e_rkip</a></p> <p>Propp, Vladimir (1968). <i>Morphology of the Folk Tale</i>. The American Folklore Society and Indiana University. Retrieved from <a href="https://archive.org/stream/MorphologyOfTheFolkTale/propp_djvu.txt">https://archive.org/stream/MorphologyOfTheFolkTale/propp_djvu.txt</a></p> <p>Skulj, Jola (2000). <i>Comparative Literature and Cultural Identity</i>, Vol. 2, Issue 4, Article 5, Purdue University Press. Retrieved from <a href="http://docs.lib.purdue.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1088&amp;context=clweb">http://docs.lib.purdue.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1088&amp;context=clweb</a></p> <p>Wells, H.G. (1991, 2008). <i>A Short History of the World</i>, Penguin Books, Penguin Classics.</p>		
<b>Seminar / 2h</b>		
<b>S1. Discussion-comment around an article:</b> Jola Skulj, "Comparative Literature and Cultural Identity"	Seminar demonstrativ Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	BIBLIOGRAFIE: Rabelais, François (2014) Ch. 8: "How Pantagruel, being at Paris, received letters from his father Gargantua, and the copy of them" in <i>Five books of the lives, heroic deeds and sayings of Gargantua and his son Pantagruel</i> . Translated into English by Sir Thomas Urquhart of Cromarty and Peter Antony Motteux. Illustrated by Gustave Doré, the University of Adelaide. Retrieved from <a href="https://ebooks.adelaide.edu.au/r/rabelais/francois/r11g/book2.8.html">https://ebooks.adelaide.edu.au/r/rabelais/francois/r11g/book2.8.html</a> , <a href="https://ebooks.adelaide.edu.au/r/rabelais/francois/r11g/index.html">https://ebooks.adelaide.edu.au/r/rabelais/francois/r11g/index.html</a> . Andersen, Hans Christian, <i>The Shoes of Fortune</i> . Retrieved from <a href="http://www.worldoftales.com/fairy_tales/Andersen_fairy_tales.html">http://www.worldoftales.com/fairy_tales/Andersen_fairy_tales.html</a>
<b>S2. Discussion-comment around a literary text:</b> Shakespeare, <i>A Midsummer Night's Dream</i> 1. Real and imaginary in the Elizabethan space and time 2. The theatre's impact on society	Seminar demonstrativ Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text	Shakespeare, William, <a href="http://shakespeare.mit.edu/midsummer/full.html">http://shakespeare.mit.edu/midsummer/full.html</a> Bates, Alfred, <i>A Midsummer Night's Dream. An analysis of the play by Shakespeare</i> . Retrieved October 15, 2008, at <a href="http://www.theatrehistory.com/british/midsummer01.htm">http://www.theatrehistory.com/british/midsummer01.htm</a> <i>A Midsummer Night's Dream. A Study Guide</i> . Retrieved October 15, 2008, at <a href="http://www.cummingsstudyguides.net/xMidsummer.html">http://www.cummingsstudyguides.net/xMidsummer.html</a>
<b>S3. Discussion-comment around a literary text:</b> Swift, <i>Gulliver's Travels</i> 1. On the sense of the existence and satire 2. Narrative strategies	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text Referat, portofoliu	<i>Creation stories from around the world</i> . Fourth Edition July 2000. The Poor Man and the Rich Man. <a href="http://www.ethiopianfolktales.com/en/oromia/192-the-poor-man-and-the-rich-man">http://www.ethiopianfolktales.com/en/oromia/192-the-poor-man-and-the-rich-man</a> Rich Man and Poor Man. Persian Story. <a href="http://www.easypersian.com/tales/persian-story-9/">http://www.easypersian.com/tales/persian-story-9/</a> Moral Story – Rich Man Poor Man, <a href="http://www.siasat.com/english/news/moral-story-rich-man-poor-man">http://www.siasat.com/english/news/moral-story-rich-man-poor-man</a> M. Stanley Bubien, The Rich Man and the Poor Man. A Parable for Thanksgiving, <a href="http://www.storybytes.com/view-stories/1996/parable-thanks.html">http://www.storybytes.com/view-stories/1996/parable-thanks.html</a> <a href="http://www.worldoftales.com/">http://www.worldoftales.com/</a>
<b>S4. Discussion-comment around a literary text:</b> Robert Louis Stevenson, <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr. Hyde</i> 1. The scientific imaginary 2. Narrative strategies	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text Referat, portofoliu	<i>World of Tales - Stories for children, folktales, fairy tales and fables from around the world</i> , <a href="http://www.worldoftales.com/">http://www.worldoftales.com/</a> North American Folktales,
<b>S5. Cultural identity and literary discourse:</b> 1. Hans Christian Andersen and the context of his creation 2. Socio-historical context 3. The Tales world and the society of the epoch : <i>The shoes of fortune</i> 4. How miracle is integrated in the tale 5. Forms, themes and narrative strategies	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text Referat, portofoliu	
<b>S6. Reading and analyzing tales/stories belonging to a certain region of the world</b> <b>Celtic stories</b> 1. Category; 2. Place and time; 3. Elements connected to the theme; 4. Local characteristics; 5. Universal characteristics; 6. Message; 7. Possibilities of exploitation.	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text Referat, portofoliu	
<b>S7. Reading and analyzing tales/stories belonging to a certain region of the world</b> <b>Irish stories</b> 1. Category; 2. Place and time; 3. Elements connected to the	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și	



theme; 4. Local characteristics; 5. Universal characteristics; 6. Message; 7. Possibilities of exploitation.	comentariu de text Referat, portofoliu	<a href="http://www.worldoftales.com/North_American_folktales.html">http://www.worldoftales.com/North_American_folktales.html</a>
<b>S8. Reading and analyzing tales/stories belonging to a certain region of the world</b> <b>Scottish stories</b> 1. Category; 2. Place and time; 3. Elements connected to the theme; 4. Local characteristics; 5. Universal characteristics; 6. Message; 7. Possibilities of exploitation.	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text Referat, portofoliu	Chase, Heath. "The Man On The Mountain". A Short Narrative <a href="http://www.youtube.com/watch?v=XMwFbIVo1dI">http://www.youtube.com/watch?v=XMwFbIVo1dI</a> Panos, Bianca. How We Met. A Short Narrative Film, <a href="http://www.youtube.com/watch?v=ZFeH6Tzctcw">http://www.youtube.com/watch?v=ZFeH6Tzctcw</a>
<b>S9. Reading and analyzing tales/stories belonging to a certain region of the world</b> <b>Stories from North America</b> 1. Category; 2. Place and time; 3. Elements connected to the theme; 4. Local characteristics; 5. Universal characteristics; 6. Message; 7. Possibilities of exploitation.	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text Referat, portofoliu	Short Narrative Film: The Letter, <a href="http://www.youtube.com/watch?v=DAatEmIQGgg">http://www.youtube.com/watch?v=DAatEmIQGgg</a> The Penalty -- short narrative, <a href="http://www.youtube.com/watch?v=yqNNzZ0nH_w">http://www.youtube.com/watch?v=yqNNzZ0nH_w</a>
<b>S10. Reading and analyzing tales/stories belonging to a certain region of the world</b> <b>Stories from South America</b> 1. Category; 2. Place and time; 3. Elements connected to the theme; 4. Local characteristics; 5. Universal characteristics; 6. Message; 7. Possibilities of exploitation.	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text Referat, portofoliu	NYU Frame and Sequence Narrative - "The Cold Verdict", <a href="http://www.youtube.com/watch?v=eCOzPGQkD3k">http://www.youtube.com/watch?v=eCOzPGQkD3k</a> Still Life - A Simple Narrative, <a href="http://www.youtube.com/watch?v=3KEBNhY09rY">http://www.youtube.com/watch?v=3KEBNhY09rY</a>
<b>S11. Reading and analyzing tales/stories belonging to a certain region of the world</b> <b>Australian stories</b> 1. Category; 2. Place and time; 3. Elements connected to the theme; 4. Local characteristics; 5. Universal characteristics; 6. Message; 7. Possibilities of exploitation.	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text Referat, portofoliu	Abstract/Narrative Quote Short Film, <a href="http://www.youtube.com/watch?v=vr9LeiqBaTw">http://www.youtube.com/watch?v=vr9LeiqBaTw</a> SOME HELP - Narrative Short Film, <a href="http://www.youtube.com/watch?v=b1BblGieJV8">http://www.youtube.com/watch?v=b1BblGieJV8</a> The University of Maine at Machias, Ultrashort narrative competition, 150 words for a text, 16 lines for poetry <a href="http://machias.edu/deadline-nears-for-umms-annual-ultra-short-writing-competition.html">http://machias.edu/deadline-nears-for-umms-annual-ultra-short-writing-competition.html</a>
<b>S12. Reading and thematic analysis of tales/stories</b> <b>Creation stories from around the world</b> 1. Category; 2. Place and time; 3. Elements connected to the theme; 4. Local characteristics; 5. Universal characteristics; 6. Message; 7. Possibilities of exploitation.	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text Referat, portofoliu	
<b>S13. Reading and thematic analysis of tales/stories</b> <b>The rich and the poor</b> 1. Category; 2. Place and time; 3. Elements connected to the theme; 4. Local characteristics; 5. Universal characteristics; 6. Message; 7. Possibilities of exploitation.	Problematizare și învățare prin descoperire Conversație și comentariu de text Referat, portofoliu	
<b>S14. Free discussions on the seminars. Challenges and rewards, recommendations</b>	Discuții libere	

### Bibliografie minimală obligatorie

Rabelais, François (2014) Ch. 8: "How Pantagruel, being at Paris, received letters from his father Gargantua, and the copy of them" in *Five books of the lives, heroic deeds and sayings of Gargantua and his son Pantagruel*. Translated into English by Sir Thomas Urquhart of Cromarty and Peter Antony Motteux. Illustrated by Gustave Doré, the University of Adelaide. Retrieved from <https://ebooks.adelaide.edu.au/r/rabelais/francois/r11g/book2.8.html>, <https://ebooks.adelaide.edu.au/r/rabelais/francois/r11g/index.html>.

Andersen, Hans Christian, *The Shoes of Fortune*. Retrieved from [http://www.worldoftales.com/fairy\\_tales/Andersen\\_fairy\\_tales.html](http://www.worldoftales.com/fairy_tales/Andersen_fairy_tales.html)

Shakespeare, William, <http://shakespeare.mit.edu/midsummer/full.html>

Bates, Alfred, *A Midsummer Night's Dream. An analysis of the play by Shakespeare*. Retrieved October 15, 2008, at <http://www.theatrehistory.com/british/midsummer001.htm>

*A Midsummer Night's Dream. A Study Guide*. Retrieved October 15, 2008, at <http://www.cummingsstudyguides.net/xMidsummer.html>

*Creation stories from around the world*. Fourth Edition July 2000.

The Poor Man and the Rich Man. <http://www.ethiopianfolktales.com/en/oromia/192-the-poor-man-and-the-rich-man>

Rich Man and Poor Man. Persian Story. <http://www.easypersian.com/tales/persian-story-9/>

Moral Story – Rich Man Poor Man, <http://www.siasat.com/english/news/moral-story-rich-man-poor-man>

M. Stanley Bubien, The Rich Man and the Poor Man. A Parable for Thanksgiving, <http://www.storybytes.com/view-stories/1996/parable-thanks.html>  
<http://www.worldoftales.com/>

World of Tales - Stories for children, folktales, fairy tales and fables from around the world, <http://www.worldoftales.com/>

North American Folktales, [http://www.worldoftales.com/North\\_American\\_folktales.html](http://www.worldoftales.com/North_American_folktales.html)

Chase, Heath. "The Man On The Mountain". A Short Narrative, <http://www.youtube.com/watch?v=XMwFbIVo1dI>

Panos, Bianca. How We Met. A Short Narrative Film, <http://www.youtube.com/watch?v=ZFeH6Tzctcw>

Short Narrative Film: The Letter, <http://www.youtube.com/watch?v=DAatEmIQGgg>

The Penalty -- short narrative, [http://www.youtube.com/watch?v=yqNNzZ0nH\\_w](http://www.youtube.com/watch?v=yqNNzZ0nH_w)

NYU Frame and Sequence Narrative - "The Cold Verdict", <http://www.youtube.com/watch?v=eCOzpGQkD3k>  
 Still Life - A Simple Narrative, <http://www.youtube.com/watch?v=3KEBNhY09rY>  
 Abstract/Narrative Quote Short Film, <http://www.youtube.com/watch?v=vr9LeiqBaTw>  
 SOME HELP - Narrative Short Film, <http://www.youtube.com/watch?v=b1BblGieJV8>  
 The University of Maine at Machias, Ultrashort narrative competition, 150 words for a text, 16 lines for poetry <http://machias.edu/deadline-nears-for-umms-annual-ultra-short-writing-competition.html>

### 11. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei a fost analizat în comisia de monitorizare și evaluare a programului de studiu. Din comisie fac parte reprezentanți ai angajatorilor și asociațiilor profesionale din domeniu.

### 12. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<p>CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea scrisă eficientă în limba engleză</p> <p>CE. 1.2. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiză textuală</p> <p>CE. 1.3. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar englez în contexte diferite</p> <p>CE. 1.4. Cantitatea și calitatea cunoștințelor însușite</p> <p>CE. 1.5. Formularea unui punct de vedere profesional asupra fenomenului literar, pornind de la pozițiile exprimate în textele de critică și istorie literară din bibliografia de specialitate</p>	scrisă (S): lucrare scrisă	50%
10.5 Seminar	<p>CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea orală eficientă în limba engleză</p> <p>CE. 1.2. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiză textuală</p> <p>CE. 1.3. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar englez în contexte diferite</p>	orală (O): conversația; expunerea liberă	25%
	<p>CE. 1.1. Calitatea exprimării, comunicarea scrisă eficientă în limba engleză</p> <p>CE. 1.2. Abordarea în diverse perspective interpretative a unui text literar, operarea cu tehnicile de analiză textuală</p> <p>CE. 1.3. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar englez în contexte diferite</p> <p>CE. 1.4. Cantitatea și calitatea cunoștințelor însușite</p> <p>CE. 1.5. Formularea unui punct de vedere profesional asupra fenomenului literar, pornind de la pozițiile exprimate în textele de critică și istorie literară din bibliografia de specialitate</p>	practică (P): referat	25%
10.6 Standard minim de performanță: – obținerea notei minime 5			

#### Cerințe minime de promovare (pentru nota 5) :

- participare de cel puțin 50% la orele de curs și seminar;
- stăpânirea unor cunoștințe de bază referitoare la tema disciplinei;
- capacitate redusă de a reproduce și transmite informații specifice domeniului abordat
- obținerea a minimum 1 pct. pentru activitatea de seminar și 4 pct. la lucrarea scrisă

#### Cerințe maxime de promovare (pentru nota 10) :

- participare activă la toate cursurile și seminariile
- stăpânirea unor cunoștințe aprofundate referitoare la tema disciplinei;
- capacitate sporită de a reproduce și transmite informații specifice domeniului abordat;
- obținerea punctajului maxim la toți indicatorii de mai sus.

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

25.09.2023

Data avizării în departament

Semnătura director de departament

28.09.2023